MARTA PETREU

Poezie

Aduceti verbele

LiterNet 2009

Redactor: Răzvan Penescu rpenescu@literne t.ro
Cu sprijinul Anetei Pleşa.

Editor format **.pdf** Acrobat Reader: Dora Ionescu şi Răzvan Penescu

Text: © 2009 Marta Petreu.
Acest volum a apărut pentru prima dată la Editura Cartea Românească în anul 1981 şi a primit premiul Uniunii Scriitorilor pentru debut.

© 2009 Design copertă: Dora Ionescu (fotografie Florin Theodorescu)

© 2009 Editura LiterNet pentru versiunea **.pdf** Acrobat Reader.
Este permisă descărcarea liberă, cu titlu personal, a volumului în acest format. Distribuirea gratuită a cărții prin intermediul altor situri, modificarea sau comercializarea acestei versiuni fără acordul prealabil, în scris, al Editurii LiterNet sînt interzise şi se pedepsesc conform legii privind drepturile de autor şi drepturile conexe, în vigoare.

ISBN-10: 973-122-018-6
ISBN-13: 978-973-122-018-5

Editura LiterNet
http://Editura.LiterNet.ro / office@literne t.ro

Marta PETREU

Aduceți verbele

VERBELE

Prefață

O nouă poveste n-am să vă spun:
fiecare întîmplare a lumii s-a întîmplat
Pe scaunul măririlor stăpîni sînt azi
prietenii mei Bărbații

Priviți faptele cele umile în umbra Verbului
(numai hîrtia poartă amintirea înțelepciunii)
Apropiați-vă:
sub această tunsoare nefeminină
stă Numele – duios anacronism al poemului
Aici se află jocul cu verbele
şi lecția de istorie
a faimei mele

Poetul într-un culcuş de iarnă

Cine
vorbind despre destinul fericitului Minotaur
se scoală dimineața să-şi adulmece carnea

să-ți mănînci specia
ca pe un exemplar exotic

El
într-o pijama mai roşie decît cărămida decît sîngele
O paiață lingîndu-şi fardul

Ştiu. Se cutremură comesenii

Citat din „Cartea regilor“

Ora de melancolii: Maestrul de Vînătoare
pregăteşte Sinteza:
Şpalt imperfect – viața pudică

Adunăm conspecte fişe experimente
propunem manuscrise adnotate în cerneluri oranj
Ne mai apără sudoarea castanie de pe file:
să ne apere!

Morții la rang de cinste morții în fruntea mesei

Ora de melancolii: Maestrul
pregăteşte sinteza:
cercul strîns peste faună
peste orarele rîului
peste grațioasa spaimă a familiei

Rotunde sînt conceptele
unică frăgezime e vina

Coerența istoriei

Fiarelor oprit le este cuvîntul – morților oprit
Iar nu singurătății
Prin aceste semne ia întrupare melancolia
Şi scriem:
cartea este coerența istoriei şi de-aceea
scriem scriem scriem

Verba

Verba –
reducînd la onorabilitate toate dorințele
primul teasc pentru tipărit sentimente
cîine de pază la anticariatele oraşului
Verba –
frageda sudoare a dragostei de sine
multiplicata fotografie a singurătății
leac probat contra amneziei
magic os pentru scribii asfaltului
Verba –
singura corabie unde crinii
mor de propria lor mireasmă

Pînă există memorie

Pînă există memorie
de unde să vină îndurare
pentru capul prințului scrijelit cu sinceritate

Înaltă stirpe moare în fiecare femeie
inelul logodnei zeamă de aur

Atîtea neamuri atîtea limbi s-au perindat
prin acest creier
Şi puiul de lup îşi tace
înțelepciunea

Dumnezeu s-a-nchis în propria țeastă
coclite sînt toate invențiile
cu excepția cifrei zero
În zadar pun capul pe unica oglindă

Pînă există memorie

mentă verde rumegă puiul de lup

Aduceți verbele

Noi intrăm în carte cu trufie
şi spunem:

Un poem de dragoste
e mai adevărat
decît o noapte de dragoste

Un poem al spaimei
e mai cumplit decît spaima

Un poem despre moarte
E mai real decît moartea

Noi intrăm în carte
şi spunem:
verbele
aduceți verbele

pentru Cina cea de Taină

Unde răsar fragi

Această lume-i prea verde şi prea înaltă;
de ramura unui cuvînt roşu
atîrnă carnea poemului

Iubito – mi-ai spus –
scribul devoră prietenul
şi adună silabele
la marginea raiului

Acolo răsar fragi…

Vorbe mari

Cîrje roase ale imaginației
Tocite. Mirositoare

Oase moi ale poemului

După-amiază de iarnă

Din cele o sută de cazărmi ale imaginației
îmi iau rația zilnică de consoane

Cine
în şoapta unui mormoloc să mă închidă?

Aud cuvintele sărind din dicționare
în cerul gurii

Gloria

Nimic despre carne:
acest cuvînt fraged a murit
(Carne, îmbălsămat cutremur al memoriei)
Poveştile mamei
ca vulpile la gîtul Frumoasei

Nimic despre ziua ce vine. Gloria

Pe marile aeroporturi

Viață de curara şi miere – un capriciu de glorie
Nu hulesc dinții de lapte şi primele vocale
vizitez marile aeroporturi pentru schimb de tandrețe
Despre păsările nopții ştiu poeții clovnii şi vrăjitorii

Pe marile aeroporturi scriu Tratate despre esența familiei
pe marile aeroporturi scriu Tratate de medicină internă
Despre păsările nopții ştiu poeții clovnii şi vrăjitorii

Îmi amintesc luna martie

Ceasul din turn şi alte superstiții ale Amorului

Cosmetică

Adevăruri ce nu se cer inventate:
data naşterii dioptriile înălțimea
umbra tunsorii pe acelaşi perete
cuviincioasele aduceri aminte

Nimic despre Amor primăvară
despre verosimilul fricii

(Fericiți cei uitați – rîde Maestrul de Vînătoare)

Marta învățînd conceptual de înger

Şi în carte – mamă a timpului –
tubul de ruj etalat cu franchețe

Peisaj

Falca de aur a Enciclopediei –
posibil e orice peisaj: un cîmp sau o mare
un oraş medieval la cinci dimineața
Cuibul de îngeri îmi stă-n gît
stătut e timpul în cuvinte
Maestrul de Vînătoare îşi roade pleoapele
Gîndul – cățelul materiei –

suge rînduri de carte

Teze despre creier

Mereu rămîne o zonă neprotejată: un dans pe nervul optic
o cățea cu limba adînc sub zăpadă
protestul retinei la lumina solară
aorta ce picură ritmic

Forma rotundul frigidul senzuale sub ploaie

Cît putem trăi înfrățiți cu teroarea? – trupul neted
copită grajd al cuvîntului

Nu uitați privirea – provincial aspră
auzul încăpător al marionetei
această piele somnolentă porii de sticlă
Umilitor de singur creierul meu se contemplă
în reliefuri externe

*

* *

Marile ansambluri se rotesc fără miracole
Pregătiți firul cu plumb
pentru amintirile mistificate în actul vorbirii –
singurătatea din cărți are sinonime decente

Iată creierul meu obosind în capricii savante
creierul meu camuflat într-o mănuşă de box
creierul meu lunecos pocnind ca o piele de iapă

*
* *

În măcelăriile Domnului: viermi de mătase opăriți înainte de vreme
Şi nimic spre a fi dăruit

Îmi amintesc un sunet de grație:
un cristal umplut încet violent cu alcool
şi noi undeva
lîngă punctual maxim al acestei metafore

În măcelăriile Domnului între oasele plate
Se pipăie emisferele minții

*
* *

Cît putem trăi înfrățiți cu teroarea?
priviți materia caldă aduceți corsetul:
memoria noastră dintr-o altă poveste

Fără martori salivăm acrişor
undeva se conservă urma regelui cînepa crudă

Da. Memoria noastră. Materie grațioasă. Obscenă.
Cocoaşa cămilei. Marsupiu

Teze despre singurătate

Dacă te temi de lepră uită cuvîntul
Pentru singurătate e nevoie de artificiu de fard –
să-mi fardez dimineața asta scuipată
să deschidem Tratatele
Nu vorbesc despre familie: zodia ştiută
tabloul cu vînători în atlazuri corai

Într-o carne de primăvară doarme marele principe

Să deschidem Tratatele:
orice femeie miroase a foliculină şi var
niciodată a răşini a chinină
Creierul Martei învelit în brustur subțire:
dacă dorm somnul are gust de rogoz de hîrtie

*

* *

Eu adun evenimentele
Admirați păpădia – faptele lunii asemeni ei: întîmplătoare
Moare în Marta zi de zi o femeie

Îngăduitor de-aş fi cu mine în această dimineață:
somnul meu abureşte ca o cînepă caldă
Şi adun evenimentele
(mică puterea ce-şi numără victimele):
în vreme de pace se administrează bromură
bărbații mă apără de cărăbuşi
bărbații mă apără de cărăbuşi ca de aduceri aminte
puterea lor neprielnică mie
tandrețea lor – o duminică oarbă

Ştiu – pot defini melancolia în fraze corecte:
mînia mea e puterea mea istovită în locul puterii tale
(orice rîmă se-ncrețeşte pe-asfalt
ca un ruj pe cotorul țigării)
ajunge la tine produsul secund
căldura glontelui trecut printr-o portocală

Moare în Marta zi de zi o femeie

Îngăduitor de-aş fi cu mine în această dimineață:
somnul meu abureşte ca o cînepă caldă
Şi adun evenimentele:
creierul meu – un chihlimbar locuit de lupi
tandrețea mea – o duminică oarbă

Teze despre zilele faste

În vecinătatea durerii teroarea are bot de lapte

Îți fac confesiuni
(mici capricii lichefiate ca un creier mort):
toate învelişurile-s utile
miopia mea matinală rochia apretată
ca o zi a copilăriei

Da
stau în mine mă locuiesc cu oarecare indiferență
cu stimă cu afecțiune
(noi nu atingem problemele puterii)
fără evenimente fără presimțiri aceste zile în care
îmi pipăi identitatea
ca pe-un bărbat străin ce-mi doarme-n brațe

*

* *

În acest spațiu imaginația se descompune ca o zidărie
Din ce punct noi sîntem
doar ambalaj exotic al amintirii?

Cu puțină febră asamblez certitudinile:
noi am avut toate zilele săptămînii
(carnea Martei – lăcuită roşu)
senzualitatea se manifestă ca frica – desfigurează
(aminteşte-ți mereu aminteşte-ți
în oglindă Marta pune imaginea sa despre sine)

Timp fără dragoste:
un dumnezeu hipofoliculinic veghează biografia

Îmi aprind o țigară
(gestul nu va rămîne în memorie
deci nu există nu-mi aparține)
pun multe întrebări
ca pentru un microfon crescut în locul palmei:
din ce punct noi sîntem doar ambalaj exotic al amintirii?
(dreptul la Verb la Solemn)

Recapitulez colecția particulară de fapte
Prejudecăți ştiute confundă ierarhia cu inocența
priveşte doamnă – cîteva speranțe
ca o grămadă de viermişori ne ling spinarea
mîngîierea ta atentă ca un masaj pe riduri
Să ne perpelim de plăcere pipăind obiectele –
catifelate (ca luna noastră de miere)
De prea multă fericire ne pocnesc maxilarele
oh! rujul tău e demn
ca o panglică neagră la butonieră

*
* *

Măsurăm în fiecare zi scăderea în greutate
scăderea în înălțime
fața mea mai mică
cutia craniană mai închisă ca niciodată

Oho! nu se scade prin lacrimi prin materie

Nimic nu poate tulbura echilibrul
precum aceste cuvinte în care
ne mărturisim scăderea
aceste cuvinte care ne lipesc de-amintire
(fluturele fluturele dumnezeiescul scarabeu
în ace cu gămălie)
aceste cuvinte ne dislocă blînd blînd
(orice nebunie se instaurează încet
şi cu atît mai tiranic)

*
* *

Pe muchia unui neuron mai stăm ca pe o plită încinsă
purtăm podoabele în dinți – evenimente admise

Mila. Curara. Splendoarea noastră

Cum mi-aş mesteca limba
din celălalt să muşc cu-ngăduință

*
* *

Primul meu eveniment e un vis
L-am povestit unui bărbat şi el l-a visat
Da
confecționăm amintiri pentru altcineva
cum pe-un adolescent l-am deprins cu tandrețea
pentru viitoarea-i femeie
Dacă am cuvinte pot înfia amintiri
(Laudanum Sydenheim – suprimăm durerea
nu şi cauza ei)

Dacă am cuvinte pot înfia amintiri
Luciditatea ca un țap în rut: excită atrage

Îmi întorc creierul pe dos: meningele –
vagoane de vite, încăpătoare

*
* *

Previziuni despre anul viitor despre dragoste:
zilele se aseamănă între ele prin gravitate

Sub placenta de verbe
să încerci – cît orgoliu! – să-ți ajungi ție însuți
să suprimi originea morții nu simptomul

Eu îmi ajung mie însămi prin spaimă
prin urdoarea asta trandafirie

Oho! pe-un picior cangrenos umblă liber gîndacii
amputat
cînd sînt semne de rouă
doare în creier

*
* *

Supraviețuirea prin simboluri
prin deprinderi dozate bine gîndite:
febra la cinci pasta de ras biberonul

Ventuza asta pusă pe-obiecte
îmblînzind justificînd dinafară

Simboluri niciodată ratate: de pe-acum
ne jucăm de-a senilii mergem țepeni

Înăuntru. Înăuntru e bruta lucidă flămîndă
Înăuntru e creierul tînăr
pofticios – vulpe veşnic gravidă

Pereche iubindu-se sub zăpadă

Un ochi văzător de moarte
ca o felie de portocală în coaja tare
Fiecare certitudine – o agresiune precis conturată
Iată inima – cît o noapte de toamnă
Nu există predispoziții pentru schizofrenie
Fragilitatea Martei – un exces de adrenalină
luciditatea – cianura dintr-o vişină crudă

Încă o zi din vechea splendoare a tegumentelor:
silabele sînt asemănătoare cu un obraz proaspăt ras
adevărul şi falsul au coerență interioară
La fel de simplu modelul bunăvoinței modelul puterii
unghiile lustruite cu o blăniță de cîrtiță

Încă o zi din vechea splendoare a tegumentelor:
un ochi văzător de moarte
ca o pereche iubindu-se sub zăpadă

Fideli gloriei

Fideli sîntem gloriei:
strălucitori păianjeni previzibile surîsuri
se-arată la ora cinci
imperială haină – oglinda

Nimic nu e prea mult
cînd pregătim gloria
Nimic nu e prea mult
în acest oraş ca o femeie
roşind cu martori

Iată gloria

Nici o îngăduință pentru mistere
nici o îngăduință

Iată Gloria: o piele bine întinsă

SENTIMENTELE

Începutul serbării

Nu mă închide în faptă
nu mă închide
Sub zodie deplină

se stă cu moartea-n față

Binecuvîntată este candoarea

În noaptea asta îți voi vorbi despre mine
În noaptea asta trupul meu e trist
Prințul cărții moare în fiecare pagină
de abstracta căldură a familiei

Binecuvîntată este candoarea din cutia de pudră!

Prințul cărții moare în fiecare
şi tot moare

Cîntec

Eva, numai buzele tale
cu gust de cînepă udă
mor încet

Săptămîna patimilor

Cu o floare dacă mă atingi
mă umplu de clopote

Ziua a şasea

Tăcere:
se pregăteşte-n noapte
privirea spînzuratului

Cu nume neînceput am fost legănat
şi nu răspund azi
cînd mă chemi

cu glasul cel de toate zilele

Teze neterminate despre Marta

Plouă: mari brînduşe de vineri

Să uităm frumoasa ştiință a Verbului
(Maestrul de Vînătoare adormit e cu-alcooluri din mac)
Sînt sătul de poeme definitive
Părăsind ierbarele
vreau să fac dragoste pe Regala Sinteză

E vineri:
materia curge în rotative
Maestrul de Vînătoare s-a trezit

E vineri:
Marta miroase a hîrtie şi brumă

*
* *

Într-o anume sîmbătă de octombrie:
existăm

Marta-şi revendică Doctrina consistenței iluziei
Pierre numără elitre de greier
Umăr la umăr răsfoim Tratatul despre esența familiei:
Shakespeare – ediție specială
Latră sub frunte cîinii alăptați cu stricnină

Într-o anume sîmbătă de octombrie:
existăm

*
* *

Cronica de mov a principelui Pierre

Galant mi-o oferă:

Aveți îngăduință, doamnă, cinăm în familie
copilul va stăpîni dumbrăvi de soc
şi-ți va purta numele
Cronica de mov
listele de cheltuieli

Marta rumegă frunze de mentă

*
* *

Paşnice gînduri despre principele Pierre
văditele virtuți ale tinerei doamne

Maestrul de Vînătoare rîde în somn:
Marta şi-a pierdut într-un măr
măseaua de lapte
Desenăm pe ieslea familiei
papagali migrene şi lauri

*
* *

Jocul principe Pierre jocul: papaver somniferum

Marta călătorind în avionul de şapte
paradisul unei nopți de retorică
cimbru asfalt lemn umed de sînger

Maestrul de Vînătoare extrage rădăcina pătratului:

Mereu ne cotropesc lăcuste
mereu sîntem la marginea argilei
şi nu putem lăsa această spaimă
nescrisă

Familia s-a întrunit:
jocul principe Pierre papaver somniferum
dinții dantela fardului de pleoape

*
* *

Ora de logică:
camera ginşii bărbatul de-o noapte
maieutica (Maestrul de Vînătoare
e adept al lui Socrate)

Ora de fapte:
Marta s-a tuns
Marta-şi visează un trup de argint
copiază teze despre măsură

Apoi: pudra trufia rimelul lavanda

*
* *

Îmbrăcată-n jeans Marta contemplă –
tot mai palidă tot mai dreaptă:

Pasărea cu limbă moartă
ceasul acelor soli ce m-au pețit
acei bărbați

Maestrul de vînătoare rîde -
tot mai tare tot mai tandru:

Cronica apocrifă a acelor nopți
e scrisă

Întîmplări

Făptura ta nu poate să mîntuie
Fiindcă este o poveste
chiar durerea se naşte moartă
Nu înseamnă nimic
candoarea ce mă înveşmîntă acasă

Făptura ta nu poate să mîntuie

Un fericit eveniment
e doar un eveniment
nu starea de grație

Capul meu

Numai în vipere moare dorința cu anotimpul
numai în carne se spală memoria cărnii
Din cîte litere se compune o disperare
domnul meu
din cite litere o tandrețe?

Capul meu dulce blană de şarpe

Argila asta brutală

Între noi s-a-ntărit un spațiu de ură
Argila aceasta brutală am rumegat-o amîndoi
Ştim că nu-i adevăr pe măsura fiecărui moment
ştim că ne dorim unul altuia
o agonie înceată perversă impură
Tineri am fost
şi-am pierdut puterea verbelor;
ne înşelăm însă cu bunăvoință
ne mai spunem încă „nu ucide“

Elegie

Amîndoi sîntem popas
între uşi
deschizîndu-se, închizîndu-ne

Superstiții de vară

Un curcubeu sărat ca ochiul adolescentei
persecută ziua

Cu adevăr să vorbim despre dimensiunile terasei
unde lepădăm sentimente
(atropa belladona e unica superstiție
prin care virginitatea mai poate să piară)

Cu adevăr să vorbim
despre lama de ras
despre oglinda intactă

despre raftul din baie

Dialog

Trupul: unica mea singurătate

Şi n-o împărțim, ca prețul pîinii

Căderile nopții

Cum să scriu poeme tandre - mă întreb
cum să scriu?
În căderile nopții vorba mea tencuieşte bărbații
amintirea-i un intrus în propria carne
Margini noi se inventă în lume
Străjuit de ridul memoriei
cum să scriu mă întreb cum să scriu?

Ieri prin gînd mai treceau
miei sălbatici

Prețul logodnei

De nimeni inventată melancolia

Mărturisesc:

despre materia udă în care
iubim-lepădăm-lăudăm
despre capătul drumului unde dezbrac
rujul-cuvîntul-sandaua

Mereu în starea logodnei

Şi iarăşi:
eram
copil-sănătos-ca-oricare

Dimineața

Pregăteşte-te de plecare pregăteşte-te
Din ziua aceasta ies cu fală
(fericiții au memoria întinsă pe foi de lotus)
Magnifică absența cuvîntului
mincinoasă lumea pietrei şi asfaltului - mincinoasă

Pregăteşte-te de plecare pregăteşte-te
Dimineață de lemn cîinesc: bărbații nenumărați bărbați
îşi potrivesc zîmbetul şi cravata
Pregăteşte-te de plecare pregăteşte-te

Alte teze neterminate despre Marta

Fără melodrame această cronică subiectivă:

Multe superstiții într-o singură după-amiază
îngăduite asperități ale cuvîntului
puțină franchețe pentru zilele neprevăzute de primăvară
(cîtă gravitate cîtă viclenie într-o întîmplare
bineînțeles fericită)

Îmi amintesc acele crochiuri necenzurate:
Marta pe strada Bisericii Ortodoxe
Marta conspectînd doctrine politice
Marta scoțîndu-şi ochelarii pentru o scenă
de aşteptată tandrețe
Marta cîntărindu-şi culoarea în cutia de pudră

Cîte haine pestrițe – rîde Maestrul de Vînătoare
sigilînd arhivele zilei de luni

*
* *

Scriu acest poem pentru gloria personajului principal
încerc să-mi amintesc un gust oarecare
de-alcooluri de apă de lapte
verbe fragede ca un bot de-animal
arhiva Amorului pe indici tematici

scriu acest poem pentru gloria personajului principal

*
* *

Amor proiectat cu migală
obiecte învestite la rang de tandrețe
grape-fruit maşina de scris puloverul roşu

Un bărbat ce contemplă
ploaia de miercuri ca pe-o femeie

Trupul Martei rigid într-o rochie

La Cina Regală
noi sentințe despre pudoare
starea de grație pervertită-n cuvinte

*
* *

Retorica într-o noapte de februarie
retorica mult lăudata:

Iată forma oprită a tandreții:
curara caldă în lacrima unui adolescent oarecare
Cîtă mînie în fiece superstiție

Marta închizînd biblioteca dosarele:

În materie e poate devreme –
se-adapă caii

*
* *

Îngăduite fie azi substituirile între verbe şi starea reală
în locul eroului principal vom pune confuzia Martei

nici un cuvînt despre solstiții
nici un cuvînt despre dragoste

Maestrul mătură peroanele gării:

Viața presată între cotoarele cărții
starea de furie
terorizînd sămînța în cărți apocrife

*
* *

Gloria marilor imperii e aurul
gloria Martei – Tratatul despre brumele anului

Aştepți să se întîmple ceva solemn
maşina de scris blocată la litera „a“
mirosul de lapte
aştepți

să cînte pendula cu cuc din blazonul familiei
să scrii poeme de dragoste

Marta îşi aprinde hîrtiile

Verbe ale pămîntului aceste candori măsurate

*
* *

Absență a desăvîrşirii:
scrisori-alcooluri-sudoare
dioptriile Martei la fel de severe
cîteva axiome sentimentale din arhiva orgoliului:
ca şi păsările oamenii vin pe lume pereche;
singure dorm – sfere verzi sub ninsoare
Frații mei – cîtă linişte
Înhămați la Carul Mare urlă cîinii de lapte

Un echilibru înțelept
cînd se măsoară candorile
scrie-n fişe caligraful de noapte

Sfîrşitul serbării

Ne desfătăm de zarvă ca de o vînătoare:
ne asumăm o copilărie
un aşternut spînzurat deasupra balconului
gențiana şofranul înlocuind pulpa vie

Animale de muselină dorințele noastre
şi nimic asemănător durerii
în aorta ca o mătase coaptă

Stăm în somn ca-ntr-o tranşee

De cît orgoliu ar fi nevoie pentru ca ideile să devină senzații?
În prezența cui suferința unui iubit va descreşte?
Animale de muselină dorințele noastre
tot ce ştim măreşte distanța
(sinceritatea Martei – coerentă selectivă)

Stăm în somn ca-ntr-o tranşee
frica noastră miroase umed a cîine

Cuprins

VERBELE 3
Prefață 4
Poetul într-un culcuş de iarnă 5
Citat din „Cartea regilor“ 6
Coerența istoriei 7
Verba 8
Pînă există memorie 9
Aduceți verbele 10
Unde răsar fragi 11
Vorbe mari 12
După-amiază de iarnă 13
Gloria 14
Pe marile aeroporturi 15
Cosmetică 16
Peisaj 17
Teze despre creier 18
Teze despre singurătate 21
Teze despre zilele faste 24
Pereche iubindu-se sub zăpadă 31
Fideli gloriei 32
Iată gloria 33

SENTIMENTELE 34
Începutul serbării 35
Binecuvîntată este candoarea 36
Cîntec 37
Săptămîna patimilor 38
Ziua a şasea 39
Teze neterminate despre Marta 40
Întîmplări 45
Capul meu 46
Argila asta brutală 47
Elegie 48
Superstiții de vară 49
Dialog 50
Căderile nopții 51
Prețul logodnei 52
Dimineața 53
Alte teze neterminate despre Marta 54
Sfîrşitul serbării 59